

Gente y Culturas

Música

Alberto García Saleh

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Yolanda Auyanet y Antonio Gandía protagonizan hoy sábado, a las 22.00 horas, en la terminal de contenedores del muelle La Luz-Boluda Corporación Marítima, la sexta edición de *Ópera Viva*, en donde, como todos los años, las grúas y los contenedores formarán una extraordinaria caja escénica.

La soprano grancanaria y el tenor valenciano actúan junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta de Rodrigo Tomillo, dentro del 21º Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria (Temudas), en la sexta edición del concierto en el puerto de La Luz de la capital grancanaria. El programa consistirá en un recorrido de 85 minutos de duración a través de obras célebres de la literatura operística de Italia, Alemania y Francia con piezas de *La bohème*, *Norma*, *Romeo y Julieta*, *Werther*, *Los maestros cantores de Nuremberg* o *Turandot*, donde destaca el *Capriccio italiano* de Chaikovsky y donde también interviene el Coro de la OFGC bajo la dirección de Luis García Santana.

Durante la presentación, Rodrigo Tomillo aseguró que se trata de "una cita especial ya que supone una unión con la ciudad", y añadió que todo transcurrirá, como siempre, en un escenario espectacular diseñado por el arquitecto municipal Juan Espino que ocupará aproximadamente 50.000 metros cuadrados, en los que se incluye también el aforo y el acceso al recinto. "Este escenario se situará bajo dos grúas de 60 metros de altura y 800 toneladas de peso cada una", aclaró. Tomillo, que es director principal en la Ópera Estatal de Kaiserslautern y principal director invitado de la Orquesta de Cámara Filarmónica de Polonia, hizo estas declaraciones en una presentación a



La ópera se instala en el muelle

La Filarmónica, dirigida por Rodrigo Tomillo, actúa hoy, a las 22.00 horas, en la terminal de contenedores ■ Intervienen Yolanda Auyanet y Antonio Gandía

la que acudieron la concejala capitalina de Cultura, Encarna Galván; el consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Carlos Ruiz; el director de la Terminal de La Luz y representante de Boluda Corporación Marítima, Javier Climent, y los dos artistas. "Este año se utilizarán unos 150 contenedores para la realización de la caja escénica, que tendrá, como en anteriores ediciones, un formato muy alejado de los tradicionales", subrayó. Como en la pasada edición, el evento contará

con dos columnas de contenedores que servirán de pantalla, donde se proyectará la imagen del concierto para facilitar mejor la visión desde las localidades más alejadas del escenario. El sonido del concierto se distribuirá electrónicamente con un total de doce puntos de salida, que optimizarán la señal en la totalidad del área.

Yolanda Auyanet reconoció que las piezas que va a interpretar están en su repertorio actual. "Son dos arias de Puccini", recordó. "Una

de *Turandot* y otra de *La bohème*, que canto desde hace mucho tiempo y que las sigo cantando. Y luego la famosa *Casta Diva* de *Norma*, que es una ópera que incluyo en mis conciertos desde el año pasado y es bastante nueva para mí, pero que me está dando muchas satisfacciones". Auyanet recordó que es un aria famosísima dentro de la lírica, "ya que lo primero que nos viene a la cabeza es la interpretación de Maria Callas y soy una gran apasionada de ella y tengo una

sombra suya que me impulsa a mejorarme y acercarme a ese estilo suyo fantástico y sublime". La artista añadió que "cantar en Las Palmas es una emoción y estos dos puccini, que son obras maestras para mí, suponen un regalo el poder hacerlo delante de mi gente, y yo hacerles el regalo de la mejor interpretación posible".

Por su parte, Antonio Gandía señaló que va a incluir un homenaje

Pasa a la página siguiente >>

Javier Negrín abre la temporada de la Sociedad Filarmónica en octubre

El piano protagoniza el programa de conciertos, que arranca con el intérprete canario, seguido de los rusos Pisarenko y Kharitonov

L.Morant

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Javier Negrín, Vitaly Pisarenko y Daniel Kharitonov. Estos son los tres pianistas que formarán parte del último trimestre de la programación 2017/18 de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.

El calendario musical comenzará el 10 de octubre en el Teatro Pérez Galdós, con el solista canario Javier Negrín, cuyo repertorio estará íntegramente dedicado a la memoria del compositor y pianista Enrique Granados. En el mismo escenario, el día 24, tocará Vitaly Pisarenko, compositor que ya formó parte de programaciones anteriores de la Sociedad, y que en esta ocasión interpretará piezas de Rajmáninov, Prokófiev, Schubert y Liszt.



Javier Negrín. | LP/DLP



Daniel Kharitonov. | LP/DLP

El último concierto de piano que ofrece la muestra musical de los meses octubre, noviembre y diciembre de 2017 estará conducido por la joven promesa Daniel Kharitonov, que con solo 18 años tocará un programa clásico con piezas

de Mozart, Beethoven, Chopin y Liszt, en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el 14 de noviembre.

Estos relevantes intérpretes forman parte del programa que presentó ayer el presidente de la So-



De izquierda a derecha, Domingo Cruz, Pedro Schlueter, Aurora Moreno y Tilman Kutteneuler. | TONI HERNÁNDEZ

ciudad Filarmónica, Pedro Schlueter, junto a Tilman Kutteneuler, director general de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, entidad con la que realizará audiciones conjuntas, así como con la directora general de

Promoción Cultural del Gobierno de Canaria, Aurora Moreno.

La programación de conciertos continuará el 2 de noviembre en el Paraninfo de la Universidad de Las

Pasa a la página siguiente >>