

Gente y Culturas

El guitarrista

LA MIRADA FEMENINA

Susú



Me gustaría que en mi funeral sonara la música de Leonard Cohen. Concretamente mi canción favorita, la de *Suzanne*. Estuve investigando un poco sobre ella. Busqué la fotografía de la tal Suzanne, y la encontré tras dudar un poco. Parece ser que hubo dos Suzannes en la vida de Cohen. Suzanne Elrod, con quien tuvo dos hijos, Adam y Lorca. Y Suzanne Verdal, la de la canción, un amor platónico. Y las fotos de ambas salen entremezcladas.

Suzanne Verdal era la esposa del escultor Armand Vaillancourt. Ambos formaban una hermosa pareja que, según Cohen, muchos envidiaban. En una ocasión, el músico fue invitado a tomar té de naranja a su casa junto al río, en Montreal. Ese es el momento que Cohen describe en su canción. Ella le recibió sola y, aunque el músico la deseaba con fuerza, se abstuvo de seducirla por no traicionar a su amigo. Por eso la letra de la canción dice que sólo tocó su cuerpo perfecto con la mente. ¿Cuántas veces hemos sentido que tocábamos o nos tocaban con la mente y cuántas veces hemos pensado que hacerlo así es mucho más hermoso?

Es martes, al atardecer de un día de verano. El guitarrista toca y los ojos de ella se llenan de lágrimas de emoción. Las paredes de la casa se expanden, el techo desaparece y la tarde va oscureciéndose. Las estrellas, casi apagadas por la contaminación lumínica, suplican que alguien las mire desde un cielo repleto de satélites y aviones. Todo está lleno de plástico. El cielo, la tierra y el mar, los ríos, también las mentes. Hay tanto que limpiar... Pero desde ese punto exacto de la tierra ellos se sienten a salvo.

El guitarrista toca y con su música cura el alma de la gente. Ella siente un gran alivio al escucharle. Y luego toman té con galletas y charlan sobre los grandes cambios sociales que ya están en marcha y de los que nadie habla. ¿Porqué los medios no hablan de esto y de lo

otro? Poco a poco están substituyendo a los trabajadores por robots. Habrá despidos masivos, grandes revueltas y migraciones de gente. El guitarrista se sorprende. Parece que hablan de una película de ciencia ficción pero es la realidad. Se dejará de trabajar. Trabajarán los robots y la gente se dedicará a hacer lo que más le guste. ¿Y los que no saben lo que les gusta y sólo viven para trabajar? Hay muchos que no podrán adaptarse. Habrá que hacerse de la resistencia y luchar contra los robots, dice ella. Los artistas somos de la resistencia porque tenemos una tendencia innata a velar por la humanidad.

Las grandes palabras emiten grandes vibraciones y traspasan todas las fronteras. Si todos emitiéramos un no rotundo, nada de eso ocurriría. Y del té pasan al vino y la noche se instala en aquella casa mágica junto al río, sin techo, ni paredes. Y ella, como siempre, busca estrellas fugaces. Y se dan la mano, y se acarician el pelo, y se desean, pero se callan porque lo suyo es un amor imposible.

Ella le recibió sola y, aunque el músico la deseaba con fuerza, se abstuvo de seducirla por no traicionar a su amigo; solo tocó su cuerpo perfecto con la mente

Y hablan de que la única opción de supervivencia es lograr la conquista del espacio. Pero ambos se sienten como dos ratoncillos asustados incapaces de abandonar la guarida donde nacieron. Y se aferran a la música y al arte como la única religión con sentido.

La brisa nocturna les envuelve en un manto húmedo y frío. Pero el guitarrista está dividido; está su cuerpo y su guitarra, pero su corazón yace en alguna otra parte. Ella le pregunta dónde lo perdió. Y se abrazan con fuerza, como si no fueran a volver a verse nunca más.

Entonces Suzanne agarra sus cosas y sale a la inmensidad de la noche. Y él se queda tocando su guitarra. Parece que el silencio sí existe. La ciudad está más callada que de costumbre. Y mientras ella camina por la acera y trata de no tropezar con sus tacones, ya no piensa en nada, sólo respira como un organismo cuerpo-mente que tiene necesariamente que seguir fluyendo.



QUIQUE CURBELO

Dos voces y una batuta excepcional. De izquierda a derecha, el tenor Antonio Gandía, la soprano Yolanda Auyanet y el director Antonio Tomillo, ayer antes de la presentación en las oficinas de Boluda Corporación Marítima.

>> Viene de la página anterior

a Alfredo Kraus con el repertorio que el tenor grancañario ofrecía en sus apariciones. "Voy a debutar con el aria *Martha* de Flotow", aclaró, a la que seguirá *Romeo y Julieta* y "el *Werther*, que hacía mucho Alfredo Kraus". Ambos cantantes añaden que puede que interpreten algún dúo. Por otro lado, el Coro de la Filarmónica podrá lucirse en el fragmento *Wach auf*, perteneciente al tercer acto de *Los maestros cantores de Nuremberg* de Wagner.

Rodrigo Tomillo recordó que una orquesta al aire libre es un riesgo para el sonido, pero la gran ventaja "es que tengo la experiencia del año pasado y un gran profesional en el equipo de sonido". El director musical añadió que hay una cierta familiaridad entre todo el equi-

po que participa ya que "desde el principio del ensayo hemos tenido más en cuenta estas condiciones".

Javier Climent añadió, por su parte, que este año se incluyen más patrocinadores y colaboradores. El aforo es de 3.000 butaca de las que aún quedan por venderse unas 300 localidades. Las entradas tienen un precio de 12 euros, coste en el que se incluye, como ya es tradicional, el transporte de ida y vuelta al recinto, con lanzaderas especiales de Guaguas Municipales que partirán desde las 20.45 horas desde el Centro Comercial El Muelle.

La orquesta ejecutará dos piezas: el intermezzo de la ópera verista *L'amico Fritz* de Pietro Mascagni y el *Capricho italiano*, op. 45 de Chaikovski, que abre el evento. Esta última es una brillante composición, con una duración de quince

minutos, que aborda varios temas populares del folclore italiano expuestos uno detrás de otro, y que fue el homenaje que Chaikovski quería hacer a un país en el que fue recibido con alegría y cariño. Precisamente, Tomillo aseguró que había elegido dicha obra porque "quería hacer un homenaje a Italia como cuna de la ópera" y porque constituye también, "un homenaje al género de la *canzone* italiana", aclaró el director.

- ▶ **Concierto.** 'Ópera viva', con la Orquesta Filarmónica de G.C., bajo la dirección de Antonio Tomillo, con los solistas Yolanda Auyanet y Antonio Gandía
- ▶ **Lugar.** Terminal de Contenedores Muelle de La Luz Boluda Grupo Marítimo.
- ▶ **Día.** Hoy, 22 de julio.
- ▶ **Hora.** 22.00 horas.

>> Viene de la página anterior

Palmas de Gran Canaria, con la actuación de Rastrelli Cello Quartet, una agrupación que "hace un programa muy interesante del viejo y nuevo mundo", explicó el presidente de la Sociedad Filarmónica, "armonizado entre obras clásicas y una parte más moderna que termina con adaptaciones de canciones de los Beatles".

El tenor Javier Camarena participa en el homenaje a Alfredo Kraus

El calendario trimestral se complementa con las representaciones compartidas con la Fundación, como es el concierto de violín de Shlomo Mintz, que junto al pianista Sander Sittig, ofrecerá una actuación "muy clásica", describió Tilman Kuttenkeuler, que tendrá lugar en el teatro capitalino el próximo 9 de noviembre. El mismo espacio albergará el concierto de The Swingles, inspirado en temas navi-

deños, con el que ofrecerá "un regalo muy especial" a la ciudad, comentó Kuttenkeuler.

Finalmente, como es tradición, la Sociedad y la Fundación celebrarán el XV Concierto Homenaje Alfredo Kraus, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por el maestro Karel Mark Chichon, y acompañada por el tenor Javier Camarena. El recital en honor del intérprete grancañario se celebrará el 24 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus.

Durante la presentación del programa, el presidente de la Sociedad agradeció al Gobierno autonómico, Cabildo grancañario y Ayuntamiento capitalino su aportación económica para la temporada, que asciende a 44.000 euros, de los que la corporación insular sufragó la mitad. En total, la organización cultural presupuesta la programación de este año en 96.700 euros. Cantidad que espera "aumentar con el refuerzo de patrocinadores que ayuden a enriquecer el actual calendario de conciertos", comentó Pedro Schlueter, para incentivar el número de asociados, cuyo total descendió de 600 socios a 571 en el último ejercicio.

Programación

▶ OCTUBRE
Javier Negrín
Teatro Pérez Galdós.

Vitaly Pisarenko
Teatro Pérez Galdós,

▶ OCTUBRE Y NOVIEMBRE
Festival Música Antigua
Teatro Pérez Galdós

▶ NOVIEMBRE
Rastrelli Cello Quartet
Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

S. Mintz/S. Sitting
Teatro Pérez Galdós.

Daniel Kharitonov
Paraninfo de la ULPGC.

Homenaje Alfredo Kraus
Auditorio Alfredo Kraus, con la Orquesta Filarmónica y el tenor Javier Camarena.

▶ DICIEMBRE
The Swingles
Teatro Pérez Galdós.