



Sobre el escenario. De izqda. a dcha., Domingo Cruz y Pedro Schlueter (Sociedad Filarmónica), Aurora Moreno (Gobierno canario) y T. Kutteneuler (Fundación AT).

JUAN CARLOS ALONSO

La Sociedad Filarmónica ya prepara su 175 aniversario

» LA INSTITUCIÓN PRESENTÓ AYER LA PRIMERA PARTE DE LA PRÓXIMA TEMPORADA

Siete conciertos, además de los cuatro del Festival de Música Antigua y tres citas con el órgano del Auditorio Alfredo Kraus, componen la primera parte de la temporada 2017-2018 de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. La institución, que cumple en 2020 su 175 aniversario, ya prepara la celebración.

L. DEL ROSARIO / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Así lo explicó ayer el presidente de la Sociedad Filarmónica, Pedro Schlueter, quien presentó los próximos conciertos sobre el escenario del Pérez Galdós en compañía del director de la Fundación Auditorio Teatro, Tilman Kutteneuler, y la directora de Promoción Cultural del Gobierno canario, Aurora Moreno.

Schlueter se congratuló porque en este 2017 las instituciones públicas han elevado la aportación económica que destinan a la Sociedad Filarmónica, que cuenta con un presupuesto total de 96.700 euros. Sin embargo, la entidad ha visto cómo se ha reducido su número de socios de algo más de 600 a 517. «Hemos perdido a unos 30 socios, es lógico cuando llega el verano siempre hay bajas», comentó Schlueter, que confía en recuperar las cifras, al menos, de cara a la cele-

bración del 175 aniversario de la Sociedad Filarmónica en 2020.

Con ese horizonte, explicó Schlueter, están trabajando en una programación adecuada al momento que, además, resaltó, coincide «con otros grandes acontecimientos como el centenario de la muerte de Pérez Galdós y el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven. Entre otros proyectos, la Sociedad Filarmónica está trabajando para hacer una exposición en el Museo Elder sobre el paso de artistas gracias al Puerto», del que esperan su colaboración.

Schlueter también resaltó que la Sociedad Filarmónica se

sumará a la celebración del centenario de Bernstein y que han organizado tres conciertos para el primer semestre de 2018 en los que se incluyen piezas del compositor norteamericano.

Con respecto al inicio de la nueva temporada, en octubre de este año, la Sociedad Filarmónica ha apostado por el piano. Así, de los cuatro conciertos que organiza directamente la asociación, tres son recitales de piano interpretados por Javier Negrín y Vitaly Pisarenko, ambos en octubre, y Daniel Kharitonov, en noviembre, mientras el cuarto lo ofrecerá el Rastrelli Cello Quartet en una cita, de nuevo en no-

viembre, en la que estará presente la música de The Beatles.

Con el apoyo de la Fundación Auditorio Teatro llega el recital del violinista Shlomo Mintz y el pianista Sander Sittig, el homenaje a Alfredo Kraus, que contará con la Orquesta Filarmónica, dirigida por Karel Mark Chichon, y con el tenor Javier Camarena. Y, para terminar el año, The Swingles, a mediados del mes de diciembre.

La Sociedad Filarmónica también incluye en su programa el festival de Música Antigua, que se celebra entre octubre y noviembre, y los conciertos de órgano en el Alfredo Kraus.

ALGUNOS DE LOS CONCIERTOS



Octubre. El pianista Javier Negrín abre los conciertos del último trimestre de este año con un recital dedicado a la obra de Enrique Granados. El Gobierno de Canarias aporta 2.000 euros para este concierto.



Noviembre. El violinista Shlomo Mintz y el pianista Sander Sittig abren los conciertos de noviembre. Este recital de cámara, con un programa «muy clásico», está organizado por la Fundación Auditorio Teatro.



Diciembre. El grupo británico The Swingles aporta la única participación femenina del arranque de la temporada musical de la Sociedad Filarmónica en lo que será un «concierto muy divertido».

Nueve aspirantes a dirigir el Festival de Música

» A la convocatoria se presentaron 17 candidaturas

CANARIAS 7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La convocatoria pública realizada por el Gobierno autónomo para la dirección artística del Festival Internacional de Música de Canarias cuenta finalmente con nueve candidatos a ocupar la plaza, de un total de 17 inscritos en el momento del cierre del proceso el pasado 1 de junio. La lista definitiva de admitidos y excluidos fue publicada ayer en la web del propio Gobierno, tras concluir el plazo de subsanación de errores detectados en la documentación presentada por varios de los aspirantes, afirma el Gobierno en una nota de prensa.

Los candidatos que optan a dirigir el Festival de Música de Canarias, entre los que figuran profesionales de ámbito local, nacional e internacional, son: David Abrahamyan Grigoryan, Fernando Álvarez Catanese, José Luis Chan Sabido, María Isabel Costes Rodríguez, Leandro A. Martín Quinteros, Rubén Jesús Mayor González, Candelaria Rodríguez Afonso, Esther Ropón Mesa y Jaime Ruiz Lobera. La lista se encuentra publicada en www.gobiernodecanarias.org/cultura (apartado de Convocatorias).

En la resolución que firma la consejera de Turismo, Cultura y Deportes, Mariate Lorenzo, figura también el nombre de los expertos designados para tribunal que se encargará de seleccionar al candidato más idóneo, tras valorar la trayectoria profesional y los proyectos presentados.

JURADO. Este comité estará integrado por un presidente: Tilman Kutteneuler, director general de la Fundación Auditorio Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, y cuatro vocales: Pablo Álvarez de Eulate, director de Acción Cultural Española; Víctor Pablo Pérez, director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; Miguel Ángel Parera, gerente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y Cristina del Río, presidenta de la SGAE en Canarias.

Además, se ha nombrado como vocales suplentes a Antonio Moral Rubio, Clara Marrero, Juan José Bethencourt Morell, y Daniel Tapia.