

## PATROCINADORES

CABILDO DE GRAN CANARIA.

AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA.

COLEGIO HISPANO-INGLÉS DE LAS PALMAS.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA.

FUNDACIÓN AUDITORIO Y TEATRO  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ROCASA.

HOSPITALES SAN ROQUE.

### NOTA

EL SOCIO PROTECTOR DEBERÁ AVISAR EN CADA CONCIERTO SU ASISTENCIA AL MISMO, 48 HORAS ANTES DEL DÍA SEÑALADO PARA RETIRAR SU LOCALIDAD, EN CASO CONTRARIO ÉSTA NO SE RESERVARÁ.

ASIMISMO, AL TÉRMINO DEL CONCIERTO HAY UN AUTOBÚS DE LAS PALMAS BUS A DISPOSICIÓN DE LOS SOCIOS, DONDE TIENEN PRIORIDAD QUIENES VENGAN EN ELLA.

FINALMENTE SE RECUERDA QUE LOS ALUMNOS MENORES DE 25 AÑOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS PALMAS, PUEDEN RETIRAR GRATUITAMENTE ENTRADAS PARA LOS CONCIERTOS QUE PROGRAME LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, PREVIA PRESENTACIÓN DEL CARNET DE ALUMNO DEL CONSERVATORIO ACTUALIZADO.

INFORMACIÓN EN EL TLF.: 928 339 002

SI BIEN EL USO DE LOS TELÉFONOS MÓVILES ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EN CUALQUIER TIPO DE ESPECTÁCULOS POR LOS RUIDOS QUE PRODUCEN, NO MENOS MOLESTOS SON LAS LUCES Y DESTELLOS QUE EMITEN MIENTRAS DISFRUTAMOS DE NUESTROS CONCIERTOS CON LUZ TENUE.

POR RESPETO AL PÚBLICO ROGAMOS MANTENGAN SUS MÓVILES TOTALMENTE APAGADOS.

Si quiere recibir avisos SMS, póngase en contacto con nosotros Tlf: 928 339 002

PRÓXIMO CONCIERTO  
13 de Octubre de 2016  
TEATRO PÉREZ GALDÓS  
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIQVA  
Los Músicos de Urueña  
20:00h. / Jueves

*In Vino Veritas*

Organiza: Fundación Auditorio y Teatro LPGC  
Colabora: Sociedad Filarmónica de LPGC

C/ Pérez Galdós, 4  
Palacete Rodríguez Quegles – 35002

[sfilarmonica@928339002.e.telefonica.net](mailto:sfilarmonica@928339002.e.telefonica.net)

<http://sociedadfilarmonicalaspalmas.org/>

Tlf: 928 339 002



ORQUESTA DEL ATLÁNTICO  
(FORMACIÓN DE CÁMARA)  
ISABEL COSTES, directora  
ISABEL REY, soprano

MAHLER DE CÁMARA  
Sociedad Filarmónica  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Patrocinada por  
Gobierno de Canarias

Concierto Nº 1212 - 2ª EPOCA

Nº II

DESDE  
1845

10 de Octubre  
20:00 horas  
TEATRO PÉREZ GALDÓS

## PROGRAMA

### I

#### Nino ROTA

(1911 - 1979)

##### Nonetto

*Allegro  
Andante*

*Allegro con spirito*

*Canzone con variazioni. Allegretto calmo*

*Vivacissimo*

### II

#### Gustav MAHLER

(1860 - 1911)

Arr. A. Riderelli

##### Sinfonía Nº4 en Sol mayor

*Bedächtigt, nicht eilen*

*In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*

*Ruhevoll. poco adagio*

*Sehr behaglich*

##### NONETTO, NINO ROTA

Nacido en Milán en 1911, Nino Rota estudió en Roma con Alfredo Casella e Ildebrando Pizzetti, entre otros. Profesor del Liceo Musical de Bari desde 1939, del que llegaría a ser director, desarrolló una doble carrera como compositor de bandas sonoras de cine y compositor de música clásica. Fue maestro del director Riccardo Muti.

Al margen de su ingente producción musical al servicio del cine y el teatro, Nino Rota fue también un compositor prolífico en otros géneros como la ópera, el ballet, la música incidental, el concierto, la sinfonía y la música de cámara.

El Nonetto para quinteto de viento y cuarteto de cuerda (que prescinde del segundo violín e incorpora el contrabajo a la tradicional formación de cuerda), obra de refinada y de elegante belleza, no podría haber sido escrita por alguien que no tuviera un dominio total de su oficio. Utiliza, Rota, un lenguaje desenfadado y fluido a lo largo de los cinco movimientos que los forman. Particular atención al Andante, que se nos antoja una curiosa e irónica marcha fúnebre. El Allegro con spirito nos pone en órbita para el tiempo con variaciones y nos introduce en el animado y vivificante movimiento final con el aire de una muy libre tarantela.

El Nonetto denota el estilo neorromántico de Rota, que queda inscrito plenamente dentro de la tonalidad, bien acorde con su don innato de melodista.

##### SINFONÍA Nº4 EN SOL MAYOR, G. MAHLER

(ARR. RIDERELLI)

La cuarta sinfonía, es en sí misma una reducción del estilo sinfonista que cultivaba su autor. Un punto de inflexión respecto a las otras tres sinfonías anteriores, más largas y densas. A su carácter pastoral hay que añadirle un sentido más agudo de las proporciones y en general un acabado más concentrado, con temas y estructuras más simplificadas, pero conservando esa ambigüedad e inestabilidad sentimental que caracteriza la obra de Mahler, entre sereno e irónico. Aspectos que quedan más acentuados en la versión para conjunto de cámara.

La versión de cámara que les ofrecemos, deja aflorar el carácter ingravido y juguetón de la sinfonía, sin renunciar con ello a la penumbra o la profundidad tan propias de su autor. Ciertamente es que, su arreglista Andrea Riderelli, tiene a su favor una sinfonía cuya instrumentación original coquetea a menudo con la música de cámara, aligerando texturas, concediendo episodios solistas a algunos instrumentos o dándose a fragmentar la orquesta sinfónica en "orquestinas" que unas veces entrechocan, otras colaboran. El lied Das himmlische Leben (La vida celestial), extraído de la colección Das Knaben Wunderhorn, que sirve de material temático al cuarto movimiento de esta sinfonía, da la pauta de las intenciones de esta obra, retratar la visión inocente que tiene un niño del cielo, el paraíso al que van destinadas las almas puras tras la muerte, obsesión permanente en el artificio musical del autor.

Mahler confesó cierta vez a su amigo Bruno Walter que, al escribirlo, recordaba las estatuas de santos medievales, con sus sonrisas y su actitud contemplativa, ajena a este mundo.